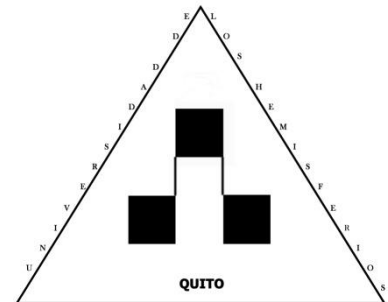




**Vicerrectorado Académico  
Coordinación de Investigación**



Grupo “Artes y Ciencias Musicales”

NOMBRE DE LA LÍNEA: **Historia de la Música Colonial**

**Latinoamericana y Ecuatoriana.**

**CONTENIDO**

1. Identificación o denominación de la línea
2. Núcleos problemáticos de la línea
3. Propósitos generales de la línea
4. Antecedentes y justificación
5. Fundamentación epistemológica
6. Proyección de la línea
7. Marco conceptual básico
8. Cartera de proyectos
9. Organización y administración de la línea
10. Cronograma de trabajo

**1. Identificación o denominación de la línea**

**Historia de la Música Colonial Latinoamericana y Ecuatoriana.**

## **2. Núcleos problemáticos de la línea**

Según su impacto en el desarrollo, creación e interpretación de la música en Latinoamérica:

Música del Renacimiento hispánico.

Música del Barroco hispánico.

Música del Clasicismo hispánico.

Fuentes impresas de música.

Fuentes manuscritas de música.

Hallazgos organológicos: existentes actualmente y/o en citas literarias.

Identificación de las obras musicales halladas con sus correspondientes autores y compositores.

## **3. Propósitos generales de la línea**

Proponer, desde el Grupo de Investigación en “*Artes y Ciencias Musicales*”, nuevos enfoques investigativos que permitan una mejor y mayor comprensión de la historia de la música colonial latinoamericana, en general, y del Ecuador en particular.

Conocer, estudiar y difundir el Patrimonio Musical – Cultural de la República del Ecuador que se generó en la Catedral Primada de Quito en tiempos coloniales y republicanos. Determinar las fuentes escritas de música impresa en libros corales de Canto Gregoriano y Polifonía; catalogar toda fuente que se hallase impresa o manuscrita en relación al arte de la Música, teoría, historia, estética, organología, usos y costumbres.

Crear redes de investigación que permitan un adecuado intercambio de información, conocimientos, recursos y personal investigador con otras universidades, tanto ecuatorianas como del extranjero.

## **4. Antecedentes y justificación**

La Universidad de los Hemisferios, como una entidad académica de reciente creación, debe insertarse, de manera firme, exigente e innovadora, en el contexto investigativo internacional y local.

En este sentido, y en base a la necesidad de generar conocimientos que se ajusten a la realidad del país y la región, se justifica la creación de una línea de investigación fundamentada en la Historia de la Música Colonial Latinoamericana y Ecuatoriana, su realidad y su alcance patrimonial, de manera que, además de permitir la participación de la universidad en las redes académicas pertinentes, coadyuve a la inserción inteligente del Ecuador en la región y el mundo.

## **5. Fundamentación Epistemológica**

### **5.1 Sobre el objeto de estudio**

La música del pasado de Latinoamérica, en cuanto a su realidad y su historia, como universo de estudio dentro del contexto mundial: arte, sociedad y cultura.

### **5.2 Sobre la dimensión científica del objeto**

La aproximación general a Latinoamérica, como objeto de estudio tanto histórico como social, cultural y artístico, permite el desarrollo metódico de proyectos desde diferentes enfoques multidisciplinarios. De esta manera, la dimensión científica prevista abre un amplio abanico de posibilidades investigativas.

## **6. Proyección de la línea**

**Se compone principalmente de tres fases:**

### **6.1 FASE ESTADO DEL ARTE Y FORMACIÓN DE INVESTIGADORES**

En función de la existencia de múltiples estudios y líneas de investigación sobre Latinoamérica y su realidad, a nivel nacional e internacional, el estado del arte debe ser establecido de manera específica para cada proyecto de manera innovadora y sugerente, a fin de justificar la aprobación del mismo.

La formación de investigadores se fundamentará en la elaboración de proyectos por parte de equipos de investigación que combinen la presencia de investigadores senior y junior, a fin de que el proceso investigativo permita la transferencia de conocimientos dentro del personal docente de la universidad.

### **6.2 FASE DE ESTUDIOS DESCRIPTIVOS**

Para esta fase se prevé la elaboración de estudios que, a partir del estado del arte, se centren en el análisis de situación; esto es, mapeos generales previos al desarrollo de la investigación original e innovadora (fase de maduración).

### **6.3 FASE DE MADURACIÓN**

Este tercer paso se corresponde a la generación, a partir del estado de la cuestión y la investigación descriptiva, del núcleo de cada proyecto de investigación: la creación y desarrollo de nuevos enfoques y aportes académicos dentro de la línea de investigación prevista.

## **7. Marco conceptual básico**

El marco conceptual general de la línea se corresponde con el universo de insumos generados por otras entidades académicas, investigadores independientes y todo tipo de fuentes que versen sobre Latinoamérica, su realidad y su historia. Hay, pues, un marco conceptual amplísimo, por lo que las propuestas de investigación deben, en consideración de éste y de las líneas de investigación existentes, partir de un mapeo responsable de la temática ya estudiada, a fin de que estas líneas de investigación signifiquen siempre un aporte original e innovador tanto a la comunidad científica como a la sociedad.

## **8. Cartera de Proyectos (presentados a septiembre 2010).**

- La importancia económica de las Artes y Oficios en la Real Audiencia de Quito.
- Los otros en la independencia: los personajes olvidados de una guerra civil.
- Relevamiento, Catalogación y Estudio de las fuentes musicales escritas e impresas del Archivo Arzobispal de Quito.

## 9. Organización y administración de la línea

La organización y administración de la línea corresponde al Decanato de Humanidades, según las directrices establecidas por las autoridades correspondientes de la universidad, en coordinación con las propuestas e intereses del Grupo de Investigación en “*Artes y Ciencias Musicales*”.

## 10. Cronograma de trabajo

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>
<b>1.</b>	La importancia económica de las Artes y Oficios en la Real Audiencia de Quito.	Inicio (octubre 2010).	Culminación y entrega de informe final (diciembre 2011).
<b>2.</b>	Los otros en la independencia: los personajes olvidados de una guerra civil.	Inicio (octubre 2010).	Culminación y entrega de informe final (diciembre 2011).
<b>3.</b>	Relevamiento, Catalogación y Estudio de las fuentes musicales escritas e impresas del Archivo Arzobispal de Quito.	Inicio (octubre 2010).	Culminación y entrega de informe final (diciembre 2012).