



Línea de Investigación de la Carrera de Música

CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN O DENOMINACIÓN DE LA LÍNEA

Interculturalidad musical en el Ecuador.

2. NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS DE LA LÍNEA

Identidad musical y factores de identidad (La nacionalidad)

Sistemas y lenguajes musicales (Organología)

Tradición, modernidad y contemporaneidad: Tecnologías versus ancestralidad.

3. PROPÓSITOS GENERALES DE LA LÍNEA

La línea de investigación tiene los siguientes propósitos:

Desarrollar nuevos enfoques investigativos que permitan una mejor y mayor comprensión de la Interculturalidad musical en el Ecuador, considerando las características de la música tradicional, moderna y contemporánea.

Profundizar el estudio y el análisis de la identidad musical ecuatoriana con sus respectivas particularidades.

Sistematizar los diferentes pensamientos musicales existentes en el Ecuador desde la ancestralidad hasta la contemporaneidad.

Difundir los resultados y productos obtenidos de los proyectos ejecutados y fomentar la creación artística y la incorporación de estos productos en la educación musical intercultural.

4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El Ecuador es un país pluricultural y multiétnico, posee una rica, amplia y variada música procedente de varias raíces ancestrales; cada cultura posee su sistema de pensamiento musical, sus propios instrumentos y su cosmovisión. Al respecto, la Constitución de la República señala en varios de sus artículos el tema de la interculturalidad y con relación al proceso educativo determina que: "...el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades" (Art. 343).

En este sentido, y en base a la necesidad de generar conocimientos que se ajusten a la realidad del país y la región, se justifica la creación de una línea de investigación fundamentada en la Interculturalidad musical en el Ecuador, dirigida a los saberes musicales desde la ancestralidad hasta la contemporaneidad en el País, de manera que se pueda difundir la visión de la interculturalidad musical a nivel nacional e internacional.

5. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

5.1 SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio de la línea de investigación es la tradición musical en la interculturalidad ecuatoriana desde la ancestralidad hasta la contemporaneidad y en base a una relación interdisciplinaria vista desde la antropología, la sociología, la historiografía, la hermenéutica, la etnografía, la musicología y la organología.

5.2 SOBRE LA DIMENSIÓN CIENTÍFICA DEL OBJETO

La aproximación al objeto de estudio de la línea de investigación a través de los diferentes enfoques multidisciplinares, abren un espectro investigativo muy amplio que a su vez establecerá conocimientos específicos y diversos de las múltiples manifestaciones musicales y culturales en el país.

6. PROYECCIÓN DE LA LÍNEA

Se compone principalmente de tres fases:

6.1 FASE ESTADO DEL ARTE Y FORMACIÓN DE INVESTIGADORES

Ecuador es un país de enorme riqueza cultural. Las cuatro regiones geográficas que lo forman; Sierra, Costa, Amazonía y región insular, han contribuido, desde tiempos ancestrales, a que numerosas culturas de muy diferente índole florezcan y se desarrollen en cada una de ellas.

La música de los pueblos que integran el Ecuador es fiel reflejo del proceso histórico vivido; memoria viva de sus tradiciones y creencias y del sistema de valores en el que se basan. Ésta conforma un abanico intercultural rico y propositivo. Existen diversos e importantes estudios sobre la música ecuatoriana. Sin embargo, se precisa ahondar en el conocimiento de la misma desde una perspectiva que tome en cuenta la interculturalidad como punto de partida.

Se establecerá un espacio de formación continua para investigadores con menor experiencia que quieran participar de las propuestas del grupo de investigación. Siendo monitoreados y dirigidos por los miembros del equipo. Se les dotará de herramientas metodológicas para que puedan desarrollar una efectiva labor investigativa y su aporte será reconocido y transmitido a otros miembros de la comunidad científica y ciudadana.

6.2 FASE DE ESTUDIOS DESCRIPTIVOS

Se tomarán como punto de partida para desarrollar los proyectos de investigación los estudios realizados en torno a la música en el Ecuador, tanto por investigadores ajenos al

grupo como por los miembros integrantes del mismo; con el fin de establecer una base bibliográfica y de datos sustentable sobre la que construir los cimientos de las distintas investigaciones que se planteen en los proyectos.

6.3 FASE DE MADURACIÓN

Realizados los análisis de los datos existentes, se procederá a recopilar nueva información, analizarla y estructurarla en un cuerpo de trabajo preciso y determinado por el grupo, para poder difundirla de manera eficiente, aportando nuevas perspectivas y enfoques a la comunidad.

7. MARCO CONCEPTUAL BÁSICO

La Investigación de las manifestaciones musicales propias de los pueblos, nacionalidades y etnias del Ecuador así como estudios relacionados con las expresiones artísticas y culturales ecuatorianas tienen una larga data en el país. Los primeros trabajos de recopilación musical e intentos de transcripción realizados por Juan Agustín Guerrero en la segunda mitad del siglo XIX, los estudios y escritos de Pedro Pablo Traversari, Sixto María Durán, Luis Humberto Salgado de comienzos del siglo XX al igual que la vasta obra del primer gran etnomusicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno (quien transcribió en notación musical ejemplos únicos en la musicología ecuatoriana y que además fue uno de los primeros etnomusicólogos latinoamericanos en rebatir teorías de los investigadores europeos Raoul Harcourt y Marguerita D'Harcourt) son los fundamentos de una posible teoría de la investigación musical moderna en el Ecuador actual.

Los aportes significativos en la sistematización del estudio de los instrumentos musicales ecuatorianos de Carlos Coba y posteriormente los aportes de Gerardo Guevara y Milton Estévez en el campo de la investigación-composición musical en la década de los 80's del siglo XX dieron cabida a la irrupción de una gran corriente antropológica-musical en la cual se destacan los trabajos fundamentalmente de Juan Mullo y Juan Carlos Franco. Por otro lado, una corriente musicológica que apunta a la investigación desde el punto de vista historiográfico liderada por los investigadores Pablo Guerrero y Mario Godoy ha ido formando una perspectiva muy importante en la estructura investigativa del hecho musical actual. Finalmente las investigaciones y estudios de Ketty Wong y de Wilman Ordoñez han configurado una visión más urbana y contemporánea de la investigación musical en el Ecuador actual.

El estudio y la sistematización de las investigaciones, teorías y conocimientos expuestos por los todos estos investigadores son las herramientas fundamentales que consolidan un marco teórico amplio y nutrido óptimo para la construcción de una línea de trabajo investigativo que permita la profundización de las teorías con proyectos puntuales a corto, mediano y largo plazo.

8. CARTERA DE PROYECTOS

- Música ritual en el Ecuador
- Migración sonora: la marimba en el Ecuador
- Encuentro Musicológico: La interculturalidad Musical en el Ecuador en el Ecuador Actual
- Festival Intercultural de Artes musicales y sonoras.
- La música en la Semana Santa en el Ecuador.
- Educación popular y difusión de la investigación científica de la música del Ecuador a través de medios de comunicación.
- La música como elemento identitario de los pueblos afro en la cuenca del río Mira en las provincias de Imbabura y Carchi: La Banda Mocha como ejemplo de los procesos de de-composición de las tradiciones singulares del pueblo afro-choteño. Planteamiento de nombramiento de patrimonio intangible del Ecuador.
- La Canción de cuna en el Ecuador: Connotación religiosa y manifestación espiritual-secular en la tradición oral de los pueblos en las regiones: sierra-andina, costa y oriente-amazónica del Ecuador Actual.
- Los sistemas de pensamiento musical en la

9. ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LA LÍNEA.

La organización y administración de la línea corresponde al Decanato de Humanidades, según las directrices establecidas por las autoridades correspondientes de la Universidad,

en coordinación con las propuestas e intereses del Grupo de Investigación de la Carrera de Música.

La línea de investigación está conformada por los siguientes integrantes:

Dr. Gustavo Lovato (Director de la línea de investigación)

Prof. Fernando Palacios

Prof.ra Marcia Vasco

Prof.ra Diana Álvarez

Prof. Miguel Juárez

Prof. Julián Pontón

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO

	ACTIVIDAD	2014	2015
1.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuentro Musicológico: La interculturalidad Musical en el Ecuador en el Ecuador Actual ➤ Festival Intercultural de Artes musicales y sonoras. <p>PROYECTO 1</p>	Inicio (noviembre 2014).	Culminación y entrega de informe final (agosto 2015).
2.	<p>PROYECTO 2</p> <p>De los proyectos de la cartera de proyectos se escogerá uno a partir de la aprobación de la línea de investigación</p>	Inicio (noviembre 2014).	Culminación y entrega de informe final (agosto 1015).