

**SOLICITUD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
CONVOCATORIA 2017-2018**

**I.- DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

1. <b>Título:</b> <b>Los libros corales de Canto llano en los monasterios de Santo Domingo y San Francisco de Quito</b>		
Director del Proyecto: Mgs. Miguel P. Juárez Cúneo		
Facultad: Artes y Humanidades	Centro de Investigación de Artes y Humanidades	
	Grupo: Artes y Ciencias Musicales	Línea: Historia de la Música Colonial Ecuatoriana
Duración:	Fecha de inicio. Noviembre de 2017 Fecha de finalización: Noviembre de 2018	Total meses: 12 (doce)
2. <b>Justificación:</b> (Describa cómo se alinea el proyecto con las líneas de investigación del área al que pertenece) <b>Hasta el presente no existen estudios musicológicos, de catalogación y análisis musical de los libros corales con notación musical cuadrada existentes en bibliotecas, museos, templos y monasterios del Ecuador. Los primeros códigos manuscritos provenientes de Europa, fueron copiados sistemáticamente por monjes naturales del país hasta principios del siglo XIX.</b>		
3. <b>Relevancia científica:</b> (Señale cuál es el aporte al conocimiento científico que pretende alcanzar en el campo de investigación específico en el que se inscribe este proyecto) Existencia, desarrollo y supervivencia del canto llano (gregoriano) en tiempos de la dominación española en América del Sud. Elaboración de estadísticas históricas del patrimonio tangible e intangible en la música funcional litúrgica en tiempos coloniales en el Ecuador.		
4. <b>Planteamiento del problema de Investigación:</b> (Incluya las preguntas de investigación) <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fuentes primarias posibilitaron la práctica del canto llano en América desde el siglo XVI?</li> <li>• ¿Qué técnicas de notación manuscrita se implementaron en los libros corales?</li> <li>• ¿Qué características se advierten en la “iluminación” (ilustración) en los códigos manuscritos?</li> <li>• ¿Qué materiales se utilizaban en la confección, notación y encuadernación de los códigos?</li> <li>• ¿Existió un repertorio musical local en latín, distinto al de la tradición europea?</li> </ul>		
5. <b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer el repertorio litúrgico anotado en los libros corales de los monasterios de San Francisco y Santo Domingo de Quito, desde fines del siglo XVI y hasta mediados del siglo XIX.</li> </ul>		

**Dirección de Investigación, Innovación y Transferencia del Conocimiento**

- Determinar las funciones de los libros cantorales y su uso diario en Oficios y Misas de la liturgia de la Iglesia Católica Apostólica Romana.
- Explicar el criterio de selección de las festividades de mayor importancia en cada una de las órdenes religiosas, como así también su inclusión en cada uno de los libros cantorales.
- Analizar las características de notación del texto y las grafías musicales de la notación cuadrada.
- Describir la iluminación en letras capitales e ilustración, simbolismo religioso.

**6. Alcances y Limitaciones:** (Hasta dónde se investigará y qué no se investigará)

Se investigarán las técnicas de notación musical y del texto, los formatos y el alcance en la función litúrgica. No se investigarán las diversas ediciones impresas que provenían de Europa, posteriores a 1615.

**7. Estado de la cuestión** (Estado del arte)

Existen tesis, libros, artículos y diversas investigaciones sobre la historia del canto llano en su evolución desde la Baja Edad Media, su decadencia hacia el siglo XV, y posterior restauración a mediados del siglo XIX. La restauración de este género litúrgico-musical realizada por los monjes de la Abadía Benedictina de Solesmes (Francia), hacia 1890, permitió acceder al mismo en ediciones modernas, pero aún quedan por estudiar las particularidades de los libros corales en América.

**8. Propuesta Metodológica:** (Describa cómo va a desarrollar la investigación y las técnicas que va a utilizar)

**8.1 Tipo de Investigación**  
Cualitativa

**8.2 Estructura de análisis**  
Análisis musical, bibliográfico y artístico – visual.

**8.3 Diseño y aplicación de instrumentos**

Escaneo fotográfico de los códices manuscritos pertenecientes a las bibliotecas de los monasterios de Quito.

**8.4 Referentes Bibliográficos:**

Ruíz, Santiago (2016) - La monodia litúrgica entre los siglos XV y XIX. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la catedral de Segovia | Santiago Ruíz - Academia.edu

[https://www.academia.edu/5124717/La\\_monodia\\_lit%C3%BArgica\\_entre\\_los\\_siglos\\_XV\\_y\\_XIX.\\_Tradici%C3%B3n\\_transmisi%C3%B3n\\_y\\_praxis\\_musical\\_a\\_trav%C3%A9s\\_del\\_estudio\\_de\\_los\\_libros\\_de\\_coro\\_de\\_la\\_catedral\\_de\\_Segovia](https://www.academia.edu/5124717/La_monodia_lit%C3%BArgica_entre_los_siglos_XV_y_XIX._Tradici%C3%B3n_transmisi%C3%B3n_y_praxis_musical_a_trav%C3%A9s_del_estudio_de_los_libros_de_coro_de_la_catedral_de_Segovia)

Intervenciones\_siglos\_XVI-XVII\_XVIII\_Cantoral\_Aula\_Salinas.pdf

[http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-0/capitulos/20-Intervenciones\\_siglos\\_XVI-XVII\\_XVIII\\_Cantoral\\_Aula\\_Salinas.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-0/capitulos/20-Intervenciones_siglos_XVI-XVII_XVIII_Cantoral_Aula_Salinas.pdf)

**9. Productos esperados:** (Artículos, libros, conferencias, capítulos de libro, ponencias...)

Artículo indexado

**Dirección de Investigación, Innovación y Transferencia del Conocimiento**

**10. Impacto esperado sobre la colectividad:** (Breve reseña de cómo se articula el proyecto con las líneas del plan de desarrollo del Ecuador)

Valoración del Patrimonio Histórico del Ecuador. Incentivo para la sobrevivencia del Canto Llano en el siglo XXI mediante proyectos de conciertos y presentaciones multi-mediales.

**II.- RECURSOS HUMANOS**

(Rellenar tantas fichas como personas participen en el proyecto)

<b>Nombre Completo</b>	<b>Miguel Prisciliano Juárez Cúneo</b>			
<b>Fecha de nacimiento</b>	<b>13 de diciembre de 1958</b>			
<b>Cédula de Identidad/Pasaporte</b>	<b>C.C.: 172349263-1</b>			
<b>Área académica</b>	<b>Artes - Música</b>			
<b>Categoría del investigador/a</b>	<b>Director (x)</b>	<b>Investigador ( )</b>	<b>Auxiliar ( )</b>	<b>Técnico ( )</b>
<b>Teléfono de contacto</b>	<b>(09) 9825 - 6080</b>			
<b>Título académico e institución que lo emitió</b>	Licenciado en Artes Musicales U.N.A. (Argentina) Magíster en Musicología - Universidad de Cuenca – (Ecuador)			

<b>Nombre Completo</b>	<b>Lic. Jerónimo Boza de Lima</b>			
<b>Fecha de nacimiento</b>	<b>21 de abril de 1960</b>			
<b>Cédula de Identidad/Pasaporte</b>	<b>C.c.: 1707441257</b>			
<b>Área académica</b>	<b>Diseño de libros y multimedios publicitarios</b>			
<b>Categoría del investigador/a</b>	<b>Director ( )</b>	<b>Investigador (x)</b>	<b>Auxiliar ( )</b>	<b>Técnico ( )</b>
<b>Teléfono de contacto</b>	<b>(09) 8473 - 9487</b>			
<b>Título académico e institución que lo emitió</b>	Licenciado en Publicidad - Universidad Tecnológica Equinoccial (Ecuador)			

### III.- RECURSOS ECONÓMICOS

(Debe utilizarse el fichero en Excel dispuesto para calcular los costes del proyecto de investigación y pegar el resumen aquí) (Este Formato se realizara en conjunto con el Centro Institucional de Investigaciones)

### PRESUPUESTO PROYECTO

Los libros corales de Canto llano en los monasterios de Santo Domingo y San Francisco de Quito

Grupo:

Indique el año de inicio y de finalización	
2018	2019

#### 2. DETALLE DEL PRESUPUESTO TOTAL

Diligenciar las celdas sombreadas en gris

Rubros	Fuentes				Total
	Subtotales	Recursos frescos/efecti	Recursos en especie	Financiamient o externo	
1. Personal investigador	3.973		3.973	-	3.973
2. Honorarios de investigación	500		-	-	500
3. Equipos	-	-	-	-	-
4. Materiales	150		150	-	150
5. Salidas de Campo	-	-	-	-	-
6. Viajes	-	-	-	-	-
7. Bibliografía	-	-	-	-	-
8. Software	-	-	-	-	-
9. Fotocopias	30		30	-	30
10. Encuestadores	-	-	-	-	-
11. Alojamiento	-	-	-	-	-
12. Alimentación	160	160	-	-	160
13. Transporte	160	160	-	-	160
14. Publicaciones	-	-	-	-	-
13. Conferencias	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>4.973</b>	<b>320</b>	<b>4.153</b>	<b>-</b>	<b>4.973</b>

**IV.- CRONOGRAMA**

	ACTIVIDAD	2017	2018	2019	2020	2021
1.	Presentación y aprobación del proyecto					
2.	Aplicación primera fase					
3.	Aplicación instrumentos segunda fase					
4.	Aplicación tercera fase					
5.	Redacción de artículos		X			
6.	Publicación de artículos			X		
7.	Publicación libros					

**V.- INFORMACIÓN ADICIONAL**

Tipo de investigación (X)	Investigación Básica	Investigación Aplicada X	Investigación Experimental
<b>Desarrollo experimental según el área del conocimiento UNESCO (X)</b>			
Ingeniería, industria y construcción		Ciencias	Servicios
Ciencias sociales, educación comercial y derecho		Educación	Agricultura
Sectores desconocidos o no específicos		Humanidades y Artes X	Salud y serv. Sociales.
<b>Disciplina Científica</b>			
Ciencias naturales y exactas		Ciencias sociales	
Ingeniería y tecnología		Humanidades	X
Ciencias médicas		Ciencias agrícolas	
<b>Objetivo socioeconómico</b>			
Exploración y explotación del medio terrestre		Agricultura	
Medioambiente		Educación.	
Exploración y explotación del espacio		Cultura, ocio, religión y medios de comunicación	X
Transporte, telecomunicaciones y otras infraestructuras		Sistemas políticos y sociales, estructuras y procesos	
Energía		Salud	
Producción y tecnología industrial		Avance general del conocimiento: I+D financiada con los Fondos Generales de Universidades	
Avance general del conocimiento: I+D financiada con otras fuentes		Defensa	

<b>Ámbito geográfico (X)</b>	
Nacional	
Regional	
Local	X
Internacional	



Firma del Director del Proyecto:

\_\_\_\_\_ 10 de noviembre de 2017 \_\_\_\_\_

Fecha de presentación:

**PARA USO DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN**

Recibido Comité de Investigación \_\_\_\_\_.