



## FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Título

**Catalogación, censo y estudio de los órganos de tubos existentes actualmente en la República del Ecuador.—**

#### 2. Tema

Conocimiento de los recursos técnicos, particularidades estéticas, características históricas y de construcción original de cada uno de los órganos de tubos del Ecuador, posibilidades de reparación, restauración y reconstrucción con fines musicales, didácticos y funcionales litúrgicos.

#### 3. Antecedentes y Justificación:

En el territorio del Ecuador han existido órganos desde 1565, en la Catedral de Quito, los mismos fueron donados por Lorenzo de Cepeda, hermano de Santa Teresa de Ávila. Desde entonces, y hasta tiempos de la Independencia, se desarrollaron dos líneas en relación a la construcción de instrumentos: 1º importación de los mismos desde Europa; 2º construcción local, artesanal con materiales de la región. De acuerdo a los recursos y características estéticas (sonoridades), cada instrumento es muy diferente al otro, por lo tanto el organista debe preparar y seleccionar un repertorio diferente para cada órgano, de aquí, la necesidad de este censo y estudio de cada instrumento en el Ecuador.

#### 4. Información general del proyecto

Este proyecto ha sido concebido en 3 fases interrelacionadas, a saber:

1ª. Investigación: recopilación de datos de consola en cada órgano, disposición de registros y recursos, constructor, sistema de transmisión, fecha de construcción, extensión de los teclados, pedales, ubicación de las cajas.

2ª. Inventario, fotografías, clasificación y digitalización.

3ª. Elaboración de fichas para cada instrumento, Base de Datos Access, estadística, muestras audio-visuales.

1ª. Investigación: proceso de hallazgo de instrumentos existentes en templos, y otros sitios en todo el territorio nacional de la República del Ecuador. Permisos de accesos a las autoridades en los distintos templos. Recopilación de datos técnico-musicales, relevamiento fotográfico de consola, fuelles y caja según posibilidades y permisos de acceso. Programación de viajes a las ciudades y pueblos donde se presume que existen órganos, evaluación general del estado del instrumento, posibilidades de repertorio musical a ejecutarse en los mismos.

2ª. Con la información que se obtenga de la etapa anterior estaremos en capacidad de levantar un inventario computarizado de las existencias y posteriormente clasificar el material. Es indispensable contar con una cámara fotográfica digital de buena resolución y un trípode para levantar registros fotográficos de los hallazgos que permitan su descripción y análisis técnico. Si el instrumento se encuentra en estado de funcionamiento, se podrá grabar un video adicional para testimoniar su estado actual.

3ª. El proceso de transcripción se llevará a cabo con un computador dotado de un programa editor de partituras, textos e imágenes. Con el mismo se procederá a formatear y editar presentaciones impresas y multimediales. Posibilidad de asistencia en conjunto con la Facultad de Comunicación de la UDLH.

5. Línea de Investigación y Grupo

**Organología Musical Universal y Ecuatoriana**

## 6. Preguntas de Investigación

- *¿Cuáles son y dónde se encuentran los órganos tubulares en la República del Ecuador?*
- *¿Existen instrumentos del período colonial subsistentes en la actualidad que puedan ser ejecutados?*
- *¿Cuántos órganos existen en la actualidad, y en qué condiciones se encuentran?*
- *¿Cuál es la procedencia de los diferentes instrumentos y a qué estilos de construcción pertenecen?*
- *¿Existió una escuela local de construcción de órganos en el Ecuador?*
- *¿Qué posibilidades se dan actualmente en el territorio del Ecuador para la ejecución, composición y función de la música organística?*

## 6. Objetivos

### 6.1 General

Conocer, estudiar y difundir el Patrimonio Musical – Cultural de la República del Ecuador que se generó en tiempos coloniales y republicanos. Determinar y precisar la existencia de todos los órganos de tubos en la República del Ecuador, en salas, templos, teatros o casas particulares; catalogar toda fuente que se hallase impresa o manuscrita en relación a existencia de órganos en tiempos históricos o actuales, organología, función litúrgica, usos y costumbres.

### 6.2 Objetivos Específicos

- Poner en valor los órganos tubulares hallados en el territorio del Ecuador para su inminente ejecución, grabación y difusión a nivel nacional e internacional.
- Llevar a cabo proyectos de restauración de los mismos por expertos debidamente calificados.
- Publicar un Catálogo e Inventario general de todos los órganos existentes en el Ecuador, posibilidad de consulta del mismo desde el sitio Web de la Universidad de los Hemisferios.

- Fomentar la creación de carreras y cursos de técnica e interpretación de órgano, inexistentes actualmente en el Ecuador
- Capacitar a los técnicos en mantenimiento, afinación y construcción de órganos en el Ecuador.
- Ampliar el horizonte de la investigación en conventos, templos, archivos diocesanos, bibliotecas de instituciones religiosas y seculares a nivel regional y nacional; por tratarse principalmente de instrumentos musicales destinados a la práctica demúsica sacra vocal e instrumental.

## 7. Alcances y Limitaciones:

1. Ubicar y dar valor a la preservación física de los órganos existentes actualmente.
2. Contar con una catalogación actualizada para el organista nacional o extranjero.
3. Brindar al Ecuador y al mundo un patrimonio musical que pueda ser utilizado a mediano plazo en presentaciones públicas en conciertos, grabaciones y video filmaciones.
4. A largo plazo promover permanentemente la ejecución y difusión de este patrimonio musical ecuatoriano en festivales, ciclos de conciertos, congresos, centros académicos y eventos turísticos.
5. Es de esperar que la ubicación física de órganos, genere la posibilidad de restauración y mantenimiento permanente de dicho patrimonio. Es lógico que este proceso recaiga en manos de especialistas, de tal manera que sean presentados permanentemente en conciertos, festivales y encuentros académicos dedicados para este efecto.
6. Solo se investigarán los órganos tubulares existentes en el territorio de la República del Ecuador - Otros instrumentos musicales no integrarán la búsqueda en el presente trabajo de investigación (armonios, pianos, teclados electrofónicos y similares).

## 8. Marcos Referenciales:

- Historia de la Iglesia Católica en el Ecuador

- Historia de la Música en el Ecuador

### 8.1. Estado de la cuestión

Existen estudios de investigadores locales con fines etnomusicológicos. No se ha operado un criterio de valoración patrimonial específico en el área histórico – musical y organológica.

## 9. Propuesta Metodológica.

### 9.1 Tipo de Investigación

Analítica – Revisión documental del Corpus.

### 9.4 Estructura de análisis

Por formato y características de construcción de los instrumentos inventariados-

### 9.5 Criterios de validez y confiabilidad

Inventariadas - Documentos que hayan pasado el proceso de criba.

### 9.6 Corpus

## 10. Referentes Bibliográficos.

**Andersen, Poul Gerhard** - Organ, Building and Design - Oxford University Press (January 1969) - Allen & Unwin, 1969

**Juárez, Miguel P. Censo y Estudio de los Órganos de la República Argentina** – Conferencia Episcopal de Argentina - Delegación para los Bienes Culturales de la Iglesia - ISBN 95093225732 - Buenos Aires, 1996 -

**Revista CARAS**, de Quito - Editorial Televisa Internacional, Abril de 2007 - Artículo de la periodista Nadesha Montalvo - Páginas 92 a 96 - “*Festival de Música Sacra, un gran encuentro de organistas*” - Se cita a Miguel P. Juárez, concertista y experto en órganos -

**Revista La Familia**, Nº 1197, 28 de septiembre de 2008 - Suplemento del periódico El Comercio, de Quito - Páginas 22 y 23 - “*Jima guarda un Tesoro Colonial*” - Se cita a **Miguel P. Juárez** como organista especializado - Artículo de la periodista Ana Robayo -

Anexo al libro “**ÓRGANOS, ORGANEROS Y ORGANISTAS EN GARROVILLAS DE ALCONÉTAR**” – **autores:** Santiago Molano Caballero - Dionisio Á Martín Nieto Cándido Serradilla Martín – Edición del Ayuntamiento de Garrovillas y Asociación Cultural Alconétar, 2012 - página 148, **EL ÓRGANO COLONIAL IBEROAMERICANO: DATOS Y REFERENCIAS PARA SU RESTAURACIÓN O RECONSTRUCCIÓN por el licenciado Miguel P. Juárez, organista, clavecinista e Investigador** – en esta misma página al pie se cita curriculum donde se menciona a la Universidad de los Hemisferios de Quito.

**Tafall y Miguel, Mariano** **Arte completo del constructor de órganos según manual del organero** - Editorial: Xunta de Galicia  
Año de la edición: 1996

[Instituto de Órganos Históricas de Oaxaca México](http://www.iohio.org/) - [www.iohio.org/](http://www.iohio.org/)

**11. Equipo de Investigadores:**

**Director del Grupo: Dr. Gustavo Lovato - Investigador promotor: LIC. MIGUEL P. JUÁREZ**

Investigador 1:

Investigador 2:

Investigador 3:

Investigador 4:

Auxiliares de investigación: dos estudiantes próximos a graduarse.  
(Facultad de Artes y Humanidades)

**12. Presupuesto**

PRESUPUESTO PROYECTO

PROYECTO CARRERA PROFESIONAL

**Catalogación, censo y estudio de los órganos de tubos existentes actualmente en la República del Ecuador.**

Grupo: Centro de Investigaciones ...

Indique el año de inicio y de finalización

2012

2013

2. DETALLE DEL PRESUPUESTO TOTAL					
Diligenciar las celdas sombreadas en gris					
Rubros	Fuentes				Total
	Subtotales	Recursos frescos/electivo	Recursos en especie	Financiamiento externo	
1 Personal investigador	-		-	-	-
2 Honorarios de investigación	-		-	-	-
3 Equipos	-		-	-	-
4 Materiales	-		-	-	-
5 Salidas de Campo	260 -		-	-	-
6 Viajes	600 -		-	-	-
7 Bibliografía	-		-	-	-
8 Software	-		-	-	-
9 Fotocopias	-		-	-	-
0 Encuestadores	-		-	-	-
1 Alojamiento	60 -		-	-	-
2 Alimentación	80 -		-	-	-
3 Transporte	100 -		-	-	-
4 Publicaciones	-		-	-	-
3 Conferencias	-		-	-	-
<b>Total</b>	<b>1.100 -</b>				

### 13. Cronograma:

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>
1.	Revisión de catálogos generales de archivos existentes. Consulta bibliográfica.	-	
2.	Inspección y relevamiento del cuerpo musical	-	
3.	Viaje a la ciudad de Cuenca	-	
4.	Estudio, transcripción y elaboración del catálogo de instrumentos en Base de Datos ORGANOSE	Primer semestre	
5.	Redacción del marco teórico y formato para edición e impresión.	Primer semestre	

### 14. Producto esperado:

- Artículo de información en revista de la UDLH
- Edición e impresión del Catálogo con fichas de cada ítem inventariado
- Presentación de conferencias y conciertos didácticos con el plantel de músicos de la Facultad de Artes y Humanidades de la UDLH.

### 15. Impacto esperado sobre la colectividad:

Reconocimiento y difusión cultural del Patrimonio musical ecuatoriano.