

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. Tema

LA CRÓNICA ECUATORIANA COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN Y CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD.

2. Línea de investigación

Narrativas y lenguajes multimediales

3. Fundamentación y problema de investigación

Las innovaciones tecnológicas han puesto en crisis los medios tradicionales de información, específicamente, los géneros informativos. El auge tecnológico de las últimas décadas del siglo XX y de principios del siglo XXI, que han consolidado la denominada Sociedad de la Información, ha generado la posibilidad de informar de manera inmediata. A través de las redes sociales, por ejemplo, se ha construido un nuevo escenario informativo en el que la emisión de información es inmediata y directa y en el que muchas veces no es tangible la mediación del emisor. Los medios tradicionales se han insertado en esta nueva estructura de información, generando, por ejemplo, sus propias cuentas en las redes sociales. Por otra parte, han abierto sus propias páginas digitales y de esta manera se ha consolidado la rama del periodismo digital cuya diferencia con el periodismo tradicional no es solamente el cambio de soporte de la información. Las innovaciones tecnológicas incluso han dado lugar a la paradoja de que un medio específico entre en el juego de competir consigo mismo. Además, se plantea el dilema de si la prensa impresa podrá sobrevivir la consolidación de los formatos digitales.

En conclusión, la prensa impresa en la sociedad actual compite con la información que se genera en los medios electrónicos. Las publicaciones diarias se vuelven obsoletas, puesto que ahora se puede tener acceso a información minuto a minuto. Este nuevo escenario informativo, todavía incipiente en Ecuador, ha puesto en crisis la hegemonía de la prensa escrita impresa como fuente principal de información.

El periodismo informativo, entonces, al encontrarse con los nuevos soportes digitales y con las continuas innovaciones tecnológicas, está sufriendo un proceso de mecanización de la información. Esta mecanización implica una pérdida de sentido de la información. Es decir, si ahora la función de generar información nueva la desempeñan sobre todo los medios digitales, los géneros informativos de la prensa ya no añaden información y pierden, en consecuencia, la finalidad última para la que fueron creados. Esta coyuntura actual de los medios informativos significa que el medio debe reestructurar, para su supervivencia, un nuevo paradigma de gestión de la información. Este nuevo paradigma puede implicar tanto la renovación de los géneros periodísticos clásicos como la subversión de la jerarquía tradicional de ordenamiento de la información en los medios, en la que siempre ha primado la noticia y el reportaje.

Desde esta perspectiva, la prensa escrita se enfrenta a la necesidad de renovar su modo de producción de contenidos. Es así que en los últimos años también se ha visto cómo se ha retomado con fuerza géneros que en cierto modo fueron no hegemónicos desde el punto de vista informativo. Así pues, la crónica (género informativo e interpretativo) aparece hoy en día con fuerza en la prensa escrita informativa y de entretenimiento, situándose como un género que permite renovar el modo en que la información se produce, se transmite y se recibe.

La crónica, un género que se encuentra presente en los inicios del oficio periodístico, se inserta dentro de un subcampo del periodismo tradicional: el denominado periodismo literario o, según la terminología de Wolf, el nuevo periodismo (Wolfe, 1977). El periodismo literario o nuevo periodismo traspasa los límites de lo que la tradición periodística ha incluido dentro del canon de los géneros comunicativos. Se trata de un género liminal, puesto que si bien tiene como objeto de trabajo hechos reales y acontecimientos concretos, utiliza como formato narrativo recursos propios de la literatura. De esta manera, el objeto material de la comunicación se mantiene (la realidad social); pero la composición del objeto formal de la comunicación, el mensaje, utiliza recursos que no son propios del periodismo. Se trata, por tanto, de un género que permite reflexionar cómo la disciplina periodística se nutre de otra disciplina, la literatura.

El auge de la crónica en el campo periodístico latinoamericano –aquello que algunos han denominado el nuevo boom latinoamericano– se presenta, entonces, como una nueva posibilidad de tratamiento de la información. Se hace tangible la mediación de un autor, el cronista, cuya subjetividad no tergiversa el contenido de la información, pero sí se presenta como una manera de interpretar y valorar la realidad que pretende retratar. En conclusión, la crónica se constituye no solo como un género informativo, sino como un género que construye un nuevo mecanismo de conocimiento e interpretación de la realidad. De esta manera, la crónica se convierte en un género que va a ser fundamental para la construcción de bienes simbólicos, imaginarios culturales, etc.

La crónica, como género periodístico, responde al entorno inestable del campo de la información, producto de la crisis de los medios tradicionales de información, y pone en evidencia que la información de los hechos (ahora transmitidos de manera inmediata por medios digitales) no es lo único que es relevante. Ahora es necesario una explicación e interpretación de estos hechos desde la perspectiva de un autor determinado, para así sobrevivir la pérdida del sentido de la información a la que se enfrenta el periodismo.

De acuerdo a esto, el género de la crónica permite reflexionar la relación entre periodismo y literatura. Además, permite explorar la necesidad de renovación de los géneros periodísticos, para dar respuesta a la necesidad humana de interpretar y valorar la realidad.

3.1. Pregunta general:

¿Es la crónica, publicada en los medios de comunicación ecuatorianos, el nuevo mecanismo para conocer e interpretar la realidad, porque a través de ella se están generando nuevas representaciones e imaginarios culturales?

3.2 Preguntas específicas:

1. ¿Cuáles son los autores más representativos de crónicas que se publican en la actualidad en los medios ecuatorianos y de qué manera presenta una valoración e interpretación de la realidad?

2. ¿En qué medida los recursos literarios, al ser apropiados por los nuevos cronistas, permiten un cambio en el panorama periodístico ecuatoriano?
3. ¿Cómo está cambiando el periodismo escrito debido a las innovaciones tecnológicas y cómo esto ayuda a que nuevos cronistas emerjan con propuestas narrativas diferentes?
4. ¿Cuáles son los contenidos que en la actualidad se plantean en las crónicas?
5. ¿Cuál es la periodicidad de publicación de crónicas en medios tradicionales?
6. ¿El trabajo de los cronistas ecuatorianos contemporáneos está contribuyendo a que el periodismo escrito se favorezca o se empobrezca más?
7. ¿Es posible identificar medios de comunicación que estén contribuyendo a formar una nueva escuela periodística ecuatoriana?
8. ¿Qué tradiciones está involucradas en la escritura de la actual crónica ecuatoriana?

4. Hipótesis de trabajo

Dado el empobrecimiento de los géneros periodísticos informativos producto de la innovación tecnológica, la crónica, publicada en los medios de comunicación ecuatorianos, es el nuevo mecanismo para conocer e interpretar la realidad.

4.1 Hipótesis específicas

1. Los autores ecuatorianos más representativos de crónicas presentan una valoración y una interpretación de la realidad.
2. Los recursos literarios, al ser apropiados por los nuevos cronistas, permiten un cambio en el panorama periodístico ecuatoriano.
3. El periodismo escrito, debido a las innovaciones tecnológicas, ha ayudado a que nuevos cronistas emerjan con propuestas narrativas diferentes.
4. Los contenidos que en la actualidad se plantean en las crónicas están relacionados con el contexto social, político, y cultural que vive el país.
5. La periodicidad de publicación de crónicas en medios tradicionales está relegada a las publicaciones dominicales, en el caso de El Comercio y El Universo, y a publicaciones mensuales en el caso de la SOHO.
6. El trabajo de los cronistas ecuatorianos contemporáneos está contribuyendo a que el periodismo escrito se favorezca.
7. Los medios de comunicación que están contribuyendo a formar una nueva escuela periodística ecuatoriana son El Comercio, El Universo y SOHO.
8. Las tradiciones involucradas en la escritura de la actual crónica ecuatoriana están relacionadas sobre todo con el nuevo periodismo norteamericano.

5. Objetivos general y específicos

5.1 Objetivo general:

Demostrar que la crónica publicada en los medios de comunicación ecuatorianos es el nuevo mecanismo para conocer e interpretar la realidad.

5.2 Objetivos específicos:

1. Establecer una nómina de los autores más representativos de crónicas que se publican en la actualidad en los medios ecuatorianos.
2. Determinar los recursos literarios que se utiliza en las crónicas y de qué manera apropiados permiten un cambio en el panorama periodístico informativo ecuatoriano.
3. Evidenciar cómo está cambiando el periodismo escrito debido a las innovaciones tecnológicas y cómo esto ayuda a que nuevos cronistas emerjan con propuestas narrativas diferentes.
4. Definir y caracterizar los contenidos que en la actualidad se plantean en las crónicas y de qué manera el tratamiento de estos contenidos presenta una valoración e interpretación de la realidad.
5. Evidenciar la periodicidad de publicación de crónicas en medios tradicionales
6. Demostrar si el trabajo de los cronistas ecuatorianos contemporáneos está contribuyendo a que el periodismo escrito se favorezca o se empobrezca más.
7. Identificar medios de comunicación que estén contribuyendo a formar una nueva escuela periodística ecuatoriana.
8. Describir las tradiciones periodísticas y literarias que estén involucradas en la escritura de la actual crónica ecuatoriana.

6. Metodología

6.1. Tipo de Investigación

La investigación tiene dos enfoques: el primero es de carácter cuantitativo en cuanto a la recolección de la información mediante la construcción de la base de datos y del índice de periodicidad de publicación de crónicas; el segundo es cualitativo puesto que intenta recoger y analizar el contenido de las crónicas estudiadas.

6.2. Alcance

El marco temporal que se pretende estudiar es desde el año 2001 hasta diciembre del 2012. El periodo de investigación durará tres años. En la primera fase del proyecto se estudiarán las crónicas publicadas desde el 2001 hasta el año 2004; en la segunda, desde el año 2005 hasta el año 2008; y en la última, desde el años 2009 hasta el año 2012.

6.3 Muestra

Se estudiarán tres medios: las revistas de actualidad SOHO y DINERS, y dos periódicos de difusión nacional, El Comercio y el Universo; para el análisis de estos últimos, se tomará en cuenta solamente las ediciones dominicales.

6.4. Métodos y técnicas de análisis

Los métodos para la adquisición de la información esperada para la parte cuantitativa es la construcción de la base de datos, con el objetivo de contar con un índice de periodicidad de publicación de crónicas y con un índice de autores. Este mapeo de autores nunca se ha hecho en Ecuador, y permitirá identificar nuevos autores en el panorama periodístico ecuatoriano.

En el aspecto cualitativo se realizará el análisis de estas crónicas, desde la teoría literaria y la teoría de los géneros narrativos. Se realizará un análisis estructural del relato para determinar las características del aspecto formal de la crónica. Con esto se podrá determinar, posibles innovaciones en el género; la calidad de estas crónicas en su intento de adecuar fondo y forma; los recursos literarios que más se utilizan y el efecto que tienen en la interpretación de la realidad; la naturaleza estética del periodismo narrativo ecuatoriano, entre otros factores. Por otra parte, se hará un análisis socio-semiótico para determinar de qué manera se construyen las representaciones y los distintos imaginarios culturales.

Se pretende, entonces, un análisis estructural del relato y un análisis socio-semiótico del contenido. Los procedimientos a seguir serán:

- Para cumplir los objetivos 1 y 5, es necesario construir una base de datos con el propósito de contar con un mapa de autores y con un índice de periodicidad de publicación de crónicas.
- Para definir los autores y las crónicas publicadas, es necesario revisar los medios impresos que han optado por incluir crónicas.
- Para sistematizar la información obtenida, se harán fichas por edición de medio estudiada. En estas fichas, se debe registrar el medio, la fecha de publicación, las crónicas publicadas, y el nombre de cronistas.
- Para cumplir los objetivos 2, 4 y 8, es necesario partir de la base de datos anteriormente señalada, para realizar una breve caracterización de cada una de las crónicas. Para sistematizar esta información, se deberá realizar tres fichas diferentes según lo contemplado en cada uno de los objetivos.
- Para el cumplir el objetivo 2, la ficha deberá indicar el nombre de la crónica, datos de la edición publicada, nombre del autor y breve sinopsis del contenido de la crónica. Por último, se debe determinar los distintos recursos literarios que se utilizan en el tratamiento de los personajes, del espacio, del tiempo (todos estos mecanismos de descripción); construcción de la voz narradora; conformación de la estructura narrativa; y recursos lingüísticos (figuras retóricas). Para llenar estos datos, será fundamental el manejo de teoría literaria básica. En esta ficha, se debe hacer citas textuales de la crónica.
- Para cumplir el objetivo 4, la ficha deberá indicar el nombre de la crónica, datos de la edición publicada, nombre del autor y breve sinopsis del contenido de la crónica. Por último, se debe señalar los temas principales que trata la crónica y asociar estos temas con determinados imaginarios culturales.
- Para cumplir el objetivo 8, la ficha deberá indicar el nombre de la crónica, datos de la edición publicada, nombre del autor y breve sinopsis del contenido de la crónica. Por último, se debe relacionar la crónica con textos precedentes tanto del campo periodístico como del campo literario. Se debe, por tanto, señalar los autores y los

textos que han influido en la elaboración de determinada crónica. Para esto, se puede realizar también una entrevista a los autores de las crónicas. La entrevista, en este caso, debe estar direccionada a identificar los textos y los autores que les han servido a los cronistas para escribir la crónica. Incluso se trata de determinar cómo realizaron la documentación de determinado hecho. Esto permitirá analizar la crónica desde la teoría de las influencias literarias y periodísticas; pero, además, podrá permitir ver la influencia que otros lenguajes han tenido en la composición del texto. Este análisis posibilitará el cumplimiento del objetivo 3.

- Para cumplir los objetivos 6 y 7 se deberá analizar los datos obtenidos del cumplimiento de los otros objetivos. Se deberá cruzar y relacionar la información.

6.5. Indicadores de análisis

Según la pregunta general de esta investigación, se tomará en cuenta tres variables:

- 1) La crónica. Para analizar esta variable, que implica un análisis previo de las características del género periodístico de la crónica, se manejará dos indicadores: a) cómo la crónica realiza un análisis hechos reales a través de la investigación periodística (documentación de hechos, fuentes, y análisis de recursos periodísticos como la entrevista y el testimonio); b) cómo la crónica presenta una interpretación valorativa de determinado hecho.
- 2) La crónica como mecanismo para conocer e interpretar la realidad. Para analizar esta variable, se deberá determinar la epistemología del género de la crónica. Como género periodístico debe primar en la crónica la búsqueda de la verdad. Los indicadores serán: a) el tratamiento del tema, b) la aproximación y la conceptualización que se presenta en el tema, y c) cómo, a partir de los recursos literarios y del manejo de técnicas asociadas a la narrativa de ficción, se realiza una interpretación de determinada realidad.
- 3) La posibilidad que tiene la crónica de generar nuevas representaciones e imaginarios culturales. Para analizar esta variable, se considerarán como indicadores: a) cómo la crónica construye un sistema de valores; b) cómo dichos valores presentan una imagen mental sobre determinado acontecimiento o personaje; c) cómo en todo se construyen diversos arquetipos que al estar inmersos pueden generar diversos imaginarios.

8. Equipo de Investigadores

ANA MARÍA POZO DE LA TORRE. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra. Especialización superior en Lingüística y Lexicografía, realizada en la Real Academia Española y en colaboración con la Asociación de Academias de la Lengua. Becaria MAEC-ACECID desde julio 2010 hasta julio de 2012, para investigación del español ecuatoriano, y para colaboración con la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Candidata a Magister en Estudios de la Cultura, con mención en Literatura Hispanoamericana, por la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador.

VLADIMIR STOITCHKOV. M.A. de Periodismo y Cultura, Universidad Kliment Ohridski (Sofía, Bulgaria). Periodista, documentalista, investigador y escritor. Autor de la serie documental “La Otra Bulgaria” (74 capítulos). Colaborador en varios medios en Bulgaria, España y Ecuador. Autor de cinco libros (dos en idioma castellano).

Semillero de investigación:

ANDRÉS CÁRDENAS MATUTE.

9. Producto esperado:

Se publicarán tres artículos de resultados del periodo estudiado a manera de artículos especializados en revistas científicas de comunicación indexadas.

Finalmente, se requiere publicar los resultados en un documento específico del Centro de Investigaciones, con miras a la difusión nacional de la investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Wolfe, T. (1977). *El nuevo periodismo*. Madrid: Anagrama.

González, J. (2004). *Repensar el periodismo: Transformaciones y emergencias del periodismo actual*. Universidad del Valle. Programa Editorial.

López, F. (2010). Periodismo literario: entre la literatura constitutiva y la condicional. *Ámbitos*. (N 19.), 97-116.

Puertas, A. (2011). El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época. *Anagramas. Rumbos y sentidos de la comunicación*.

Duplatt, A. (2006). Periodismo narrativo: otra forma de explicar el mundo. *Narrativas. Revista patagónica de periodismo y comunicación*. (1').